
Gioia Paradisi, *Le passioni della storia. Scrittura e memoria nell'opera di Wace*

Walter Meliga



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27241>

DOI: 10.4000/studifrancesi.27241

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 31 décembre 2006

Paginazione: 577

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, « Gioia Paradisi, *Le passioni della storia. Scrittura e memoria nell'opera di Wace* », *Studi Francesi* [Online], 150 (L | III) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27241> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.27241>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Gioia Paradisi, *Le passioni della storia. Scrittura e memoria nell'opera di Wace*

Walter Meliga

NOTIZIA

GIOIA PARADISI, *Le passioni della storia. Scrittura e memoria nell'opera di Wace*, Roma, Bagatto Libri («Dipartimento di studi romanzi, Università di Roma “La Sapienza”. Testi, studi e manuali», 16), 2002, pp. 458.

- 1 Il libro di Gioia Paradisi è un lavoro di ampio respiro sulla figura di Wace, importante autore normanno della metà del sec. XII nei generi dell'agiografia e soprattutto della storiografia, dove si contano due romanzi (il *Roman de Brut*, volgarizzamento dell'*Historia regum Britanniae* di Goffredo di Monmouth, e il *Roman de Rou*, racconto delle imprese dei duchi di Normandia) di grande rilievo nel panorama della nuova letteratura volgare. Paradisi studia con grande attenzione la produzione e l'autore: in particolare, l'indagine sulla figura di intellettuale di Wace e sui suoi rapporti con la corte plantageneta insieme a quella sui modelli ai quali egli si è ispirato per i due romanzi (Goffredo di Monmouth e le sue fonti insulari, la storiografia normanna in latino) fanno di questo lavoro un riferimento assolutamente imprescindibile.